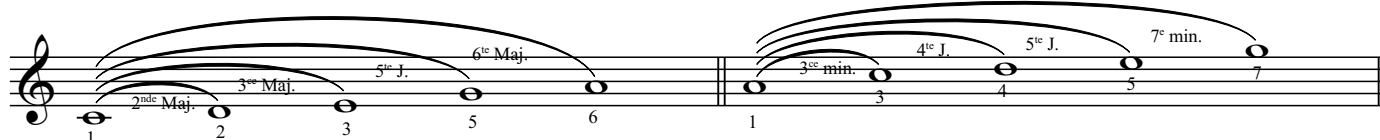


Les gammes pentatoniques

Pentatonique : mode ou gamme constitué de cinq sons différents.
Seront étudiés ici les principaux modes utilisés dans le Jazz.

Do pentatonique majeure

La pentatonique mineure (Dorien, Phrygien, Éolien)



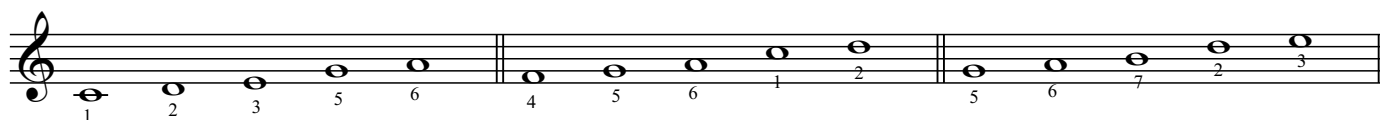
Remarque : les pentatoniques majeures et mineures relatives sont identiques

Do pentatonique majeure

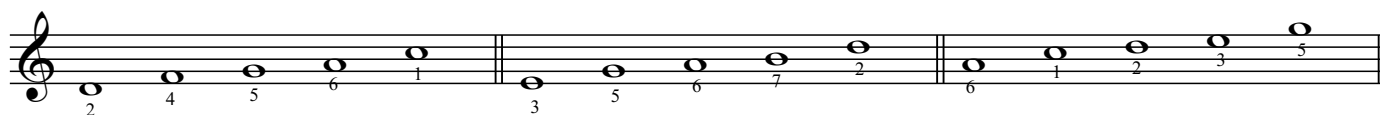
Do pentatonique mineure



Les trois pentatoniques majeures sur la gamme de Do Majeur



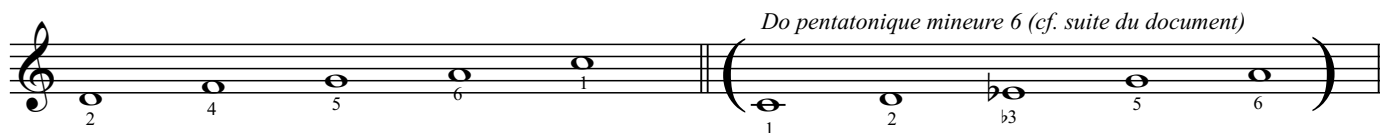
Les trois pentatoniques mineures sur la gamme de Do Majeur



Sur un mode majeur (et ses degrés) il est possible d'utiliser :

- les pentatoniques majeures à partir de la fondamentale, la quarte, la quinte.
- les pentatoniques mineures à partir de la seconde, la tierce, la sixte.

Pentatonique mineure sur la gamme de Do mineur mélodique



Do pentatonique mineure 6 (cf. suite du document)

Utilisations des pentatoniques mineures

II-V-I Majeur

Utilisation des pentatoniques mineures par intervalles d' 1/2 ton.

Dmin⁷ **G⁷alt.** **CMaj⁷(#11)**

*Pentatonique sur la 6^e de Do Majeur
La pentatonique mineure*

*Pentatonique sur la 2^{de} de La^b mineur mélodique
Si^b pentatonique mineure*

*Pentatonique sur la 3^{ce} de Sol Majeur
Si pentatonique mineure*

II-V-I Mineur (en utilisant les gammes mineures mélodiques)

Dmin⁷(b5) **G⁷alt.** **Cmin(maj7)**

*Pentatonique sur la 2^{de} de Fa mineur mélodique
Sol pentatonique mineure*

*Pentatonique sur la 2^{de} de La^b mineur mélodique
Si^b pentatonique mineure*

*Pentatonique sur la 2^{de} de Do mineur mélodique
Ré pentatonique mineure*

Autres exemples d'accords

G⁷(#11) **CMaj⁷(#5)**

*Pentatonique sur la 2^{de} de Ré mineur mélodique
Mi pentatonique mineure*

*Pentatonique sur la 2^{de} de La mineur mélodique
Si pentatonique mineure*

En utilisant les pentatoniques mineures 6

Do pentatonique majeure **Do pentatonique mineure 6**

Cmin⁶ **Amin⁷(b5)**

F⁹ **B⁷alt.**

Dmin⁷(b5) **G⁷alt.** **Cmin(maj7)**

Fa pentatonique mineure 6 *La^b pentatonique mineure 6* *Do pentatonique mineure 6*

Utilisations des pentatoniques majeures

CMaj⁷

Pentatonique sur la 5^{ème} de Do majeur
Sol pentatonique majeure

C⁷(sus4)

Pentatonique sur la 7^{ème} mineure de Do
Pentatonique sur la 4^{ème} de Fa Majeur
Si^b pentatonique majeure

Exemples sur enchaînements d'accords

* *Porto clair*, Arnaud Benoît

BMaj⁷

Pentatonique sur la 5^{ème} de Si Majeur
Fa# pentatonique majeure

GMaj⁷

Pentatonique sur la 5^{ème} de Sol Majeur
Ré pentatonique majeure

EMaj⁷

Pentatonique sur la 5^{ème} de Mi Majeur
Si pentatonique majeure

En commençant par la seule note commune :

BMaj⁷

GMaj⁷

EMaj⁷

* *Maiden voyage*, Herbie Hancock

D⁷(sus4)

Pentatonique sur la 7^{ème} mineure de Ré
Pentatonique sur la 4^{ème} de Sol Majeur
Do pentatonique majeure

F⁷(sus4)

Pentatonique sur la 7^{ème} mineure de Fa
Pentatonique sur la 4^{ème} de Si^b Majeur
Mi^b pentatonique majeure

E^b7(sus4)

Pentatonique sur la 7^{ème} mineure de Mi^b
Pentatonique sur la 4^{ème} de La^b Majeur
Ré^b pentatonique majeure

D^b7(sus4)

Pentatonique sur la 7^{ème} mineure de Ré^b
Pentatonique sur la 4^{ème} de Sol^b Majeur
Si (Do^b) pentatonique majeure

En utilisant des notes communes ou proches :

D⁷(sus4)

F⁷(sus4)

E^b7(sus4)

D^b7(sus4)

Propositions de travail des pentatoniques majeures

Rappel : Do pentatonique majeure et La pentatonique mineure sont identiques.

À travailler dans toutes les tonalités ainsi qu'avec les gammes pentatoniques mineures 6.

1

2

3

4

5